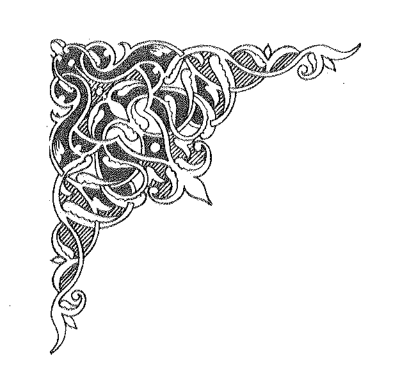


قواعد الخط العربي

بخط

هاشم محمد الخطاط

مدرس الخط العربي في معهد الفنون الجميلة ببغداد

مجموعة خطية لأنواع الخطوط العربية

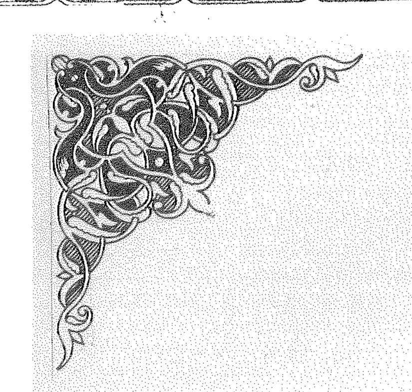


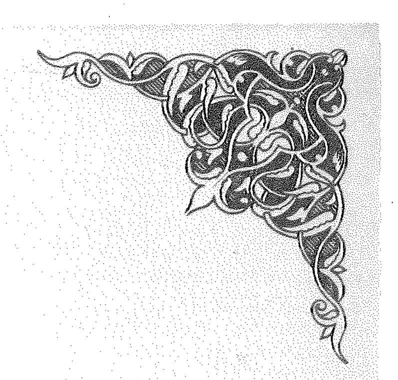
الطبعة المزيدة

١٤٠٩ هـ - ١٩٨٩ م

منشورات مكتبة النهضة العربية هاتف ٨٨٨٩٣٥٩







قواعد الخط العربي

بخط

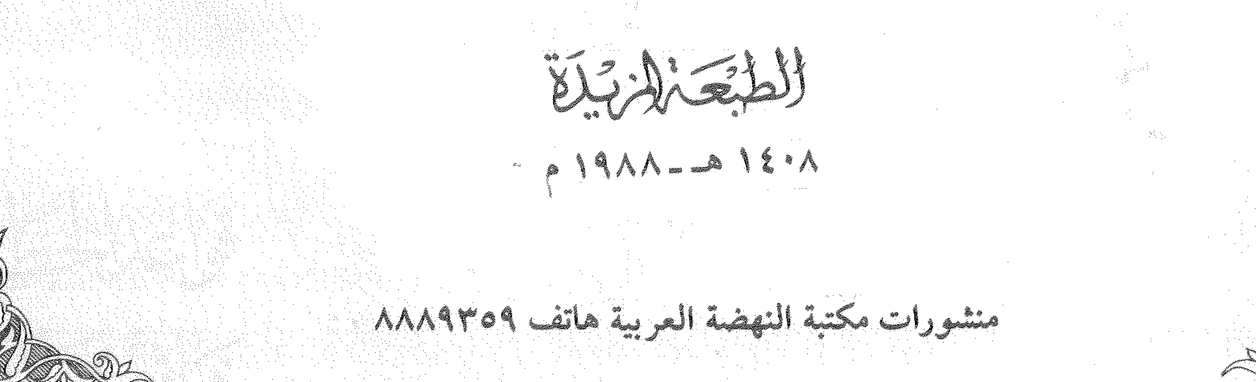
هاشم محمد الخطاط

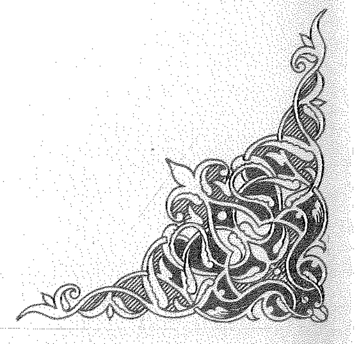
مدرس الخط العربي في معهد الفنون الجميلة ببغداد

مجموعة خطية لأنواع الخطوط العربية

الطبعة المزيدة

١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م





منشورات مكتبة النهضة العربية هاتف ٨٨٨٩٣٥٩

قواعد الخط العربي

هاشم محمد الخطاط

جميع الحقوق محفوظة للناشر

طبع بمطبعة الراية ـ بغداد ـ العراق ـ هاتف: ٨٨٧٨٣٥١

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم وجعل التفاهم باللسان والقلم وجعل الكتابة وسيلة للإقرار وتبرئة الذمم

وبعد فقد تعشقت فن الخط العربي منذ نشأتي وانصرفت همتي إلى تعلمه وضبط قواعده على اختلاف أشكاله وفنونه وصرفت وقتا وجهدا كبيرين في سبيل ذلك حتى تمكنت من التعرف على أسراره وضبط رسومه وأشكاله وقد وجدت أن هذا الفن الرفيع قد أهمل في بلادنا العزيزة بعد أن كانت بغداد دار السلام منبعه وموطن نموه وازدهاره فقد ظهر ابن مقلة أول خطاط عراقي وضع قواعده وضبط حروفه وبعده جاء ابن البواب فأضاف بعبقريته إلى رسم الخط الذي كان معروفا في عهده تحسينات وتنقيحات جعلت خطوطه مضرب الأمثال وجاء بعده ياقوت المستعصمي الذي اشتهر بتجويده وضبط حروفه وأرسى قواعده حتى أصبح إمام الخطاطين وقد حفلت المكتبات والمتاحف بخطوط أولئك الرواد الأوائل . ولم تستطع الفترة المظلمة التي مرت على بغداد أن تطمس معالم الخط العربي أو تطفى نوره

ليس من شبهة الحديث عن هاشم الخطاط في مقدمة هذه الكراسة لان هاشم شخصية
ومن ادارة ، مقصداً لحاجة الى تذكرة ساطعة من ثمرات الخطاطين العرب
الزمنية ، ولهاشم شخصية رائعة من لوحات الخط العربي ، له ملاحظة
دقيقة ، وذوق حضاري ، وعلم وخبرة عملية مدروسة استطاع ان يسترجع ،
ويخطو بها ، وبرجوعه الى قواعدها يستخلص لنفسه طابعاً تميز به عن الى
الطبقة الجديرة التي ولع بها ونقش اصولها ، وفرد لاسمه عنه ما جعله
متميزاً ، وقد نقشت هذه الاصول اتجاهات اطرافه ، وهو يحاول التوجيه
من خلال الحرف حتى ابتدأ الى ما له ، وتصحيح اليه هذه من توجيه روعة
هندسية حتى استقامت له القواعد ، وتلاحقت في شخصه الاصول ، ومن هنا
كانت له قناعة خاصة ، على الرغم من حرصه على التقليد ، والتزامه بالقواعد
المعروفة ، وقد ظل ملتزماً بها رغم ما يحمله من انفراده ، ولم يأخذ ابعاده ، ولم يخرج
عن حدوده ، ولم يتجدد من خلال الحرية المستحدثة ، ولكنه كان يتصرف
مع المحافظة ، ويؤكد التزامه بالقواعد التي حددها اعلام الخط البارزين
ولعل ملامسته الخطية تعد اروع ملامسة في تاريخنا المعاصر ، ومن ابرز الخصوصيات
التي اتصف بها حسه في ملكته الصوفية مع هذا الفن .

ولهاشم من خلال هذه الخبرة التي بقيت ملازمة له في روعة الحرف الذي كان يؤديه ،
وتناسقه ما تعرضه عليه خلال التراكيب البارعة في تنفيذها كانت لوحاته زينة
المساجد ، وحفلاته معرض الفن الحضاري الاصيل الذي تشاهده في كل قاعة ،
ونشاهده في كل حرف ، وتدخل في اطار كل سطر زهاها به جامع ، او انتشرت به
لوحة .

ولا بد ان اشير في الحديث عن الحديث الى ان هاشم ، فهو مستودع اسرار هذا الفن ،
وصاحب قواعده واسسه واشكاله ، وان الاستقرار في استقلال شخصيته الفنية
يعد دراسة مستقلة ، لا تمثل الخطوط الفنية المتقدمة ، ولا تحيط ابعاد سطورها
الفنية ، وان قد رأيت انه في حديثي عنه هذه الكراسة ما اقول الا ثمرة
لسنين من عمل متواصل ، وقد كان اعداده لها من خلال تصور معد لجمع مخ تجربته
طوال اكثر من اربعين سنة ، ولهي تجربة جمعت قدرته الفنية في الكتابة والزخرفة
والتذهيب والتركيب ، ومحاولته الخط وروعة الاستقلال ، ورسالة الخطاط .
وقد بذل من اجل اعدادها ما لا يوصف من الجهد ، وما لا يطاق من التعب ، ولا يريد
الا ان يثبت قواعد الخط ، ويتركها بين ايدي هواة هذا الفن ودارسيه ،
كشفاً صافياً اصيلاً يمكن الرجوع اليه عند اختلاف الاراء ، والاحتكام للتصويب
في حالة المناقشات الفنية الخارجة . كما حاول ان يسجل عليه من الجمال الفني
ما يجعله رائداً في التحدي وبعثه القدرة على كتابة كل دعوى بمثله .
وان هذه الكراسة تعد اضافة جديدة اضافها الخطاط الاصيل رحمه الله ، وقد تعلقت
امنيته ان يرى هذه اللوحة عرضه على تسلسل صفحات كراسته لتحقيق ، وكان يطمح ان
يضيف اليها في اخرى تدفع بهذا الفن الى المكان الذي يطمح به لاجيالنا .
ولكن القدر كان اسرع من امنياته وحالت وفاته دون تحقيق امنيته
التي ترك لها في كل مجال رصيداً لمحاولة الحرف العربي ، وصورة الفن
الذي قدم من اجله حياته ، وستذكر الاجيال ان هاشم ولكي تصح بذلك
يوم كل حرف خطه بقلمه وعاش به روحه ، وارتسمت بين اصابعه نفسه
فالبقية يا ابا راقم تحت الوفاء من اجل بقية الفن ولارتك ، ولعل
في هذه الوفاء لكل الناس مصاحبة ، وعشت مثله الروعة التي كانت
سمة متميزة من ... تطل بخطوطك التي لن ننسى

الدكتور نوري حمودي القيسي
٥/٦/٧٧

إذ تولاه أفذاذ آخرون في أرجاء العالم الإسلامي فأحسنوا صوره وأبدعوا في رسومه وهذبوا قواعده وقد اشتهر من أولئك حمد الله

المعروف بابن الشيخ والحافظ عثمان بتعدد أقلامه وإجادة نسخه وبعدهم مصطفى الراقم الذي اختزل كثيراً من قواعده وأبدع فيه بحيث أصبح

رئيس الخطاطين في عصره وتعتبر خطوطه من أروع ما ورثناه من الكتابات العربية وقد سار على نهج الراقم الخطاطون الذين جاءوا بعده

ويعتبر حامد الآمدي الخطاط المعاصر أحسن من خلفه في جمال خطه ومتانة قواعده وسيطرته على ضوابطه ورغبة في إحياء رسوم الخطاطين الأوائل

فقد حاولنا وضع هذه الكراسة الحاوية على نماذج للمراحل العديدة التي مر بها الخط العربي عبر العصور والأجيال حتى وصل إلى القمة التي هو عليها الآن

فجاءت حافلة بنماذج من مختلف أنواع الخط العربي المعروفة اليوم وقد حرصنا على أن تكون على أحسن وجه من الرسم والدقة والضبط ورائدنا في ذلك الحفاظ

على هذا الفن الرفيع والدعوة إلى وجوب الاهتمام به باعتباره من أجلى مظاهر حضارة أمتنا العريقة ونحن إذ نضع هذه الكراسة بين يدي الفنان المتذوق

أو المتعلم المتعطش نرجو أن نكون قد قمنا ببعض واجبنا تجاه هذا الفن وإذا ما جاءت في الكراسة بعض النواقص والأخطاء فإننا نعتذر عن ذلك إذ أن

الكمال لله وحده وحسبنا أن تنال ما تستحقه من القبول . م

هاشم محمد البغدادي
الخطاط

توجيهات للإخوان المتعلمين

تختلف انواع الخط العربي فى صورها ولذلك فهى تختلف ايضًا فى رسمها ويختلف الرسم درجة ونوعًا باختلاف نوع الخط . ومن الضروري الاشارة ايضًا الى ان التعليم ضروري فى جميع انواع الخطوط حتى تبدو منسجمة مع بعضها . فالخط الثلث فيه حروف معينة يجب الاهتمام برسمها عند الكتابة وهذه الحروف هى الألف المفرد والعين والفاء والقاف والواو والهاء النهائية ، وفيما يلى توضيح لرسم هذه الأحرف : الألف المفرد والمهارة فى رسمه تتركز فى رأس الحرف ويلاحظ منه الاشارات والأسهم فى الكراسة طريقة رسمه واتجاهها حيث تبدأ حركة القلم بهذا الشكل (ا) ثم يرسم برأس قلم رفيع غير القلم الذى يكتب فيه رأس الحرف بهذا الشكل (ا) فيظهر الحرف بصورته المقبولة .

حرف العين ، إذ تبدأ كتابته برسم هلال او ما يشبه الحاجب برأس القلم بهذا الشكل ( ) ثم يملأ بالقلم نفسه (ع) ويكمل الحرف كما هو مؤشر فى الرسم .

رأس الفاء والقاف والواو ، تتساوى رؤوس هذه الأحرف الثلاثة فى رسمها اذ انها تكتب بعرض القلم الكامل وترسم كما مؤشر فى هذا الشكل (٩) ثم تكمل استدارة الحرف بنهاية القلم أو بقلم رفيع غيره . الهاء الأخيرة ، ونقصد بها المتصلة فى آخر الكلمة ويبدأ برسمها كما هو مؤشر فى الشكل (ـه) ثم عند الجزء المؤشر فى الشكل (×) يرفع ثلث القلم ويستمر فى الرسم كما فى الشكل (ـه) بحيث يكون القسم الأخير منه الحرف ادق وارفع من القسم الأول منه . وهكذا الحال فى رسم هذا الحرف فى لفظ الجلالة بهذا الشكل (له) .

أما خط النسخ فليس فيه رسم سوى رأس العين والميم الأخيرة من النوع المرسل ، وفيما يلى طريقة رسم هذين الحرفين . العين تتبع فى رسمها نفس الطريقة التى اتبعت فى خط الثلث . الميم : وترسم بنفس القلم الآ انه يجب ملاحظة ميلان القلم بحيث يكتب بثلث عرضه عند بداية الحرف ، ثم يعود القلم الى طبيعته فى نهاية الحرف كما فى الشكل ـم ـم ـم .

ويمتاز الخط الفارسى بكثرة رسومه ويجب أن نشير هنا الى ضرورة تبديل وضع القلم عند الكتابة بحيث يختلف عرضه من جزء الى آخر فى الحرف الواحد ، وان جمال الخط تتوقف على المهارة فى هذا التغيير . كما ان بعض الحروف فى هذا الخط لا تكتب الا بثلث القلم فقط . وهذه الحروف هى : (سـ سـ ر ع ع ه هـ ح ح س كا ك)

كما من الضروري ملاحظة تشابه نهاية بعض الأحرف وهي الراء والدال والواو حيث تنتهي كلها بهذه النهاية (د ر و) .

أما الخط الديواني فانه طبيعي خال من الرسم ، أما ما يلاحظ في نهاية الأحرف (ا ح د و ر) من رسم فانه أصلي فيه وتتمة لكتابة الأحرف .

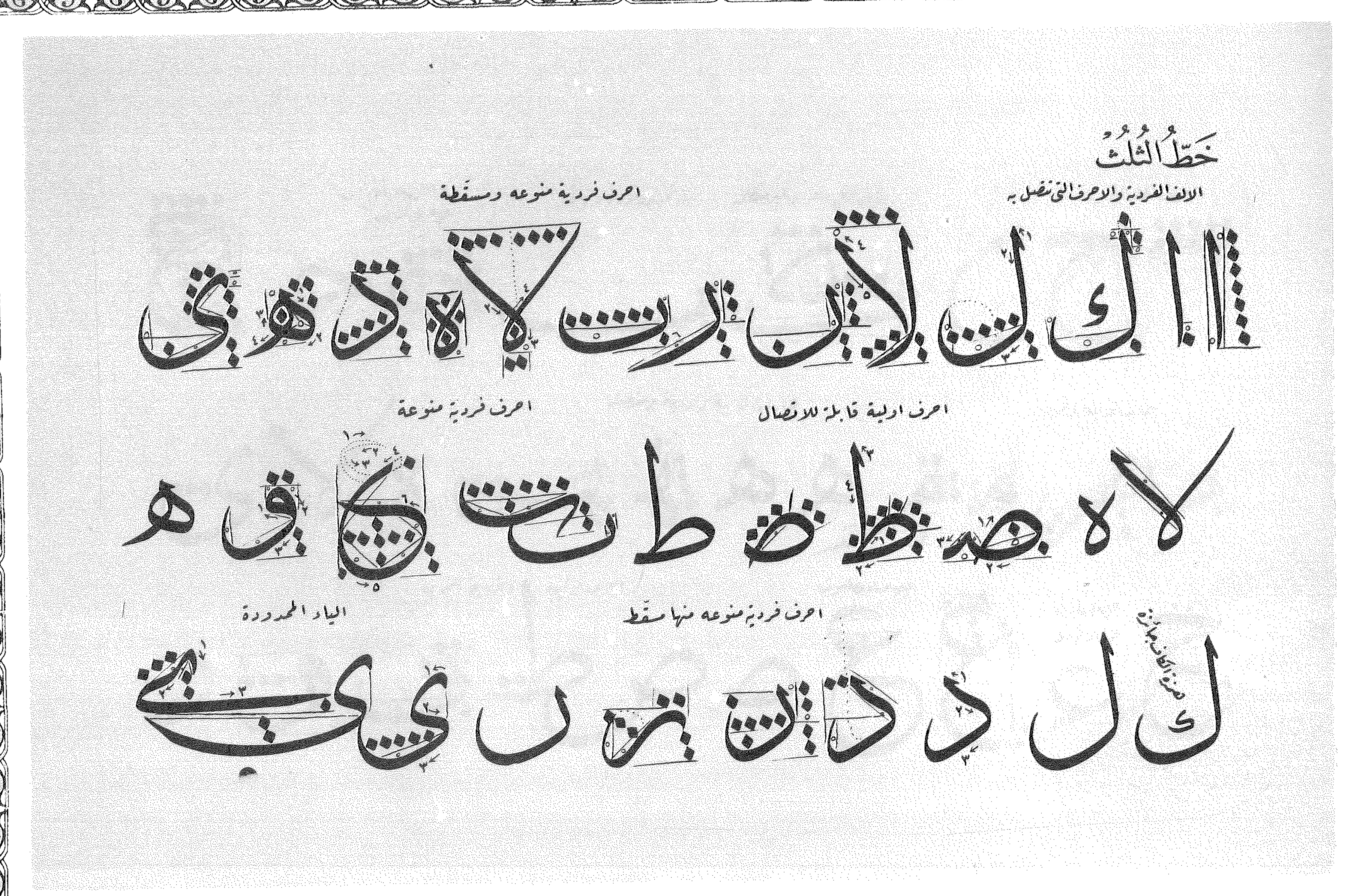
إلا أن خط الجلي ديواني يعتمد كثيراً على الرسم . ويكتب بقلمين أحدهما القلم الاعتيادي للخط والآخر يجب أن لا يزيد عرض كتابته عن ربع القلم الأول . إذ بعد رسم الحروف بالقلم الأول تكمل الحروف بالقلم الثاني وقد وضحنا في الكراسة كيفية كتابة الحروف من هذا النوع من الخط . وهذه أحرف كنماذج لما أشرنا اليه في هذه الفقرة (ا ح ع ل هـ ف) ومنها يبدو واضحاً استعمال القلمين ليكمل أحدهما الآخر في رسم هذا النوع من الخط .

ويعتبر خط الرقعة طبيعياً لا رسم فيه سوى نهايات الأحرف (ـه ر و) إذ تعتمد على الرسم بتكملتها برأس القلم .

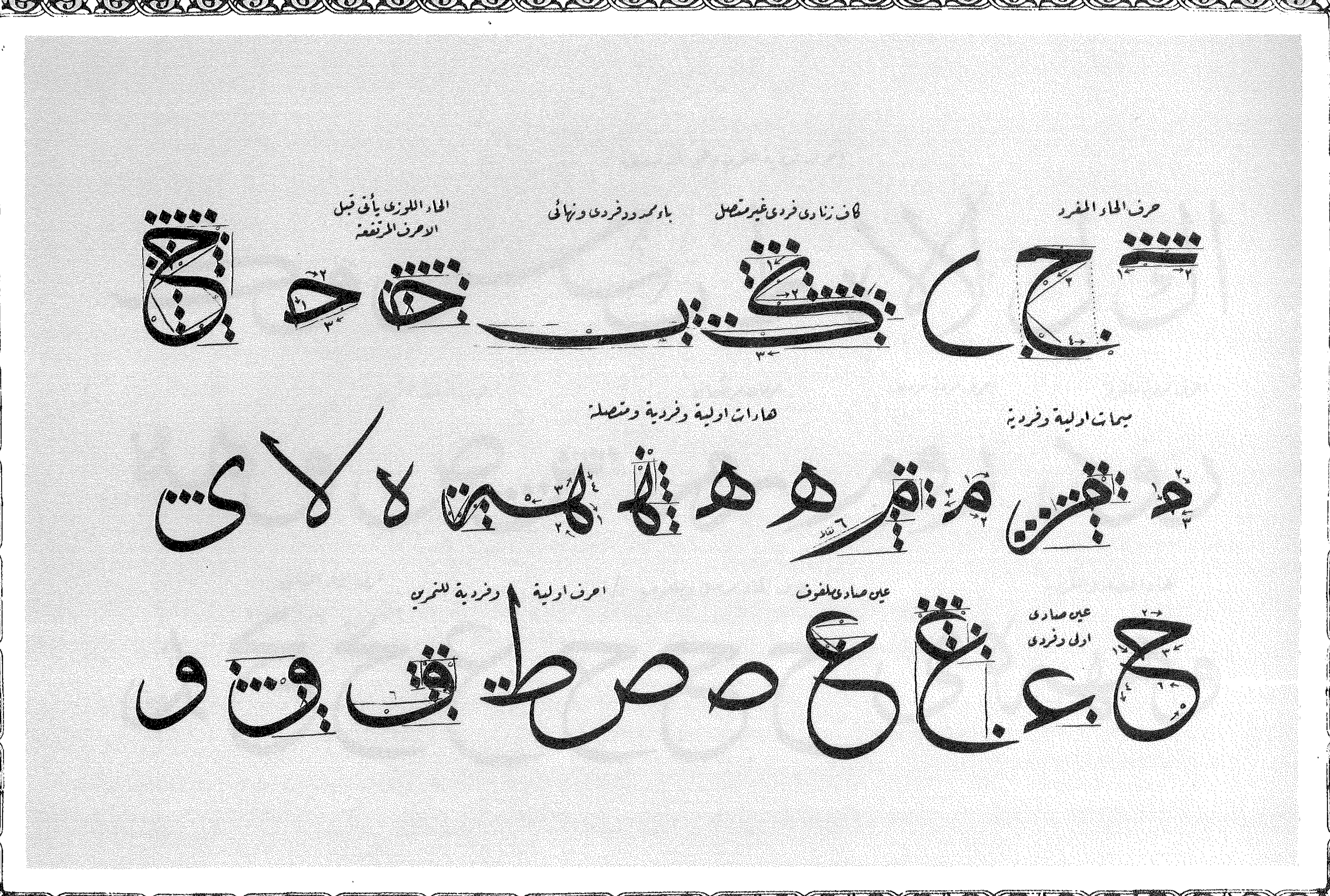
وخط الاجازة المشتق من خط الثلث وخط النسخ فانه يتبع طريقة رسمها ، ولذلك فان المهارة في كتابته تتوقف على اتقان الخطين المذكورين .

وقبل ختام هذه الارشادات أكرر أن التمكن من الخط والابداع فيه يتوقفان على كثرة التمرين والتكرار في كتابة الأحرف ورسمها ، والخطاط كالموسيقار يحسن خطه ويتألق فنه كلما زاد تدريبه وكثر تمرينه . وقد يعود القهقرى اذا ما أهمل التدريب والتمرين . ويحسن بالخطاط متابعة تطور الخط وعدم الاستغناء عن الاستشارة ، إذ الكمال لله وحده كما قلنا في المقدمة . م

مُلاحَظة : يدرس طلاب معاهد المعلمين خطي النسخ والرقعة من (ص ١٥) الى (ص ٢٢) الأحرف الفردية والكلمات ومن (ص ٢٣) الى (ص ٣٨) الجمل والآيات والأحاديث المتصلة بخط النسخ . ومن (ص ٥٦) الى (ص ٦١) الأحرف الفردية والكلمات و (ص ٦٢) قصيدة بانت سعاد مكتوبة بخط الرقعة . وأما باقي انواع الخطوط الخمسة (الثلث . الفارسي . الديواني . الجلي ديواني . الاجازة) فتعود الى هواية الطالب المتعلم للدراسة عليها للالمام بها أو قسماً منها .



خطّ الثُلُث
الالف الفردية والاحرف التي تتصل به
احرف فردية منوعه ومسقطة
احرف اولية قابلة للاتصال
احرف فردية منوعة
احرف فردية منوعه منها مسقط
الياء المحدودة



حرف الحاء المفرد
كاف زنادي فردي غير متصل
باء ممدود فردي ونهائي
الحاء اللوزي يأتي قبل
الاحرف المرتفعة
ميمات اولية وفردية
هاءات اولية وفردية ومتصلة
عين صادي
اولي وفردي
عين صادي ملفوف
احرف اولية وفردية للتمرين

احرف فردية للتمرين وهى غير مسقطة

ا ك ل لا لا ه ط ر س و ك

احرف فردية ملفوفة — احرف فردية مرسلة — حرفان مرتفعان — احرف فردية للتمرين

ر و د ر و م ر م س ص و هـ

الهاء المتصلة والفردية — حرف الحاء مرسل وملفوف — حرف الحاء النهائي

و هـ ه ى ح ح ع ح حـ د

حرف الالف

١ ٢ ٣

الالف المفرد العادى

الالف المفرد المقوس المأخوذ من الديوانى

الالف المأخوذ من الديوانى بشكله الكامل

يجوز استعمال احد الالفين بحالة الضرورة فى كتابة لفظة الجلالة .

يجوز استعمال هذين الالفين للام

يجوز اتصال الالف الاخير باللام الاولى للكلمة

الف الطاء (خاصه) مقاربه الى الديوانى

الف الطاء (خاصه)

١ ٢ ٣ ٤

لا يجوز اتصال حرف العين الشعبانية بحرف الالف اذا كان منفصلاً لأنه يجب ان يكون رأسا واضحاً . ويجوز اتصاله بالالف النهائية فقط

يا غالبا غير مغلوب

١، ٢، ٣
الالف المفرد العادى واخره نهاية الالف الجلى ديوانى
ويكتب عند عدم ظهور النهاية فى الاحرف (ويسمى بالالف الحرف عند الخطاطين العباسيين)
يجوز كتابة الالف بدون رسم الرأس وهذه القاعدة بغدادية . (ويسمى بالالف السنارى)

١- الالف يكون فى الاسطر الغير مركبة الى النهاية مابين (٥) و(٦) نقاط .
٢- وفى الاسطر المركب الوسط مابين (٦) و (٧) نقاط (فسمأ من الاحرف القابلة للتركيب)
٣- وفى الاسطر المركب الخفيف مابين (٧) و(٨)، و(٩) نقاط و(٨) نقاط فى خط المحقق .
٤- وفى الاسطر المركب الثقيل مابين (٩) و(١٢) نقطه

(انظر ص ٥)

احرف فردية مع احرف نهائية

حرف الدال

اذا استعمل حرف الدال في الاسطر غير المركبة (الايات القرآنية والاحاديث) جاز ان يكون اخره مرسلاً، ولا يجوز ارسال اخره اذا استعمل في اشكال اخرى.

اذا وقع حرف الدال او الراء او الواو في باطن حرف النون في اثناء التركيب، يجب ان يكون طول حرف النون ست نقاط، لان النون مأخوذ من خط المحقق.

حرف الراء

الرجمانية — الملتوية — المرسلة — في النون يصغر الراء — مع اللام يصغر الراء

لحرف الراء ثلاثة اشكال تختلف باختلاف موقعها. وطول الرجمانية والمرسلة عادة ست نقاط إلا ان الراء الرجمانية اذا وقعت في وسط النون او الرحمن اتصلت باللام فان طولها يقصر الى اربع نقاط، وكذلك الراء المرسلة اذا وقعت داخل حرف النون يقصر طولها ايضاً الى اربع نقاط. اما المركبة الملتوية فيكون طولها ثابتاً (وهو اربع نقاط، سواء كانت مفردة او متصلة.

اللام واللام الالف
يتكون منه الالف وعوض
النون او عوض القاف
او الصاد او السين او الياء

اللام الالف
يتكون منه حرف الالف
ومنهاية حرف الهاء النهائية
المرسلة والالف المعوج
ومنه يخرج الالف الثانية

اللام الالف
يتكون في بدايته
منه الالف
المعوج في نهايته
في اندفاع القلم الى
اليسار بنقطتين وانخفاضه
بنقطة يرجع القلم ...
بتقوس منحن . ويرتفع عن الرأس
الأول بنقطة واحدة ويكون الالف
المضاف للزينة وهذا شكله .

في هذه الحالة عندما يكون التركيب
في اللوحة يقطع امتداد اشكال
اللام الالف ويكون الالف
طولاً كما في الشكل

اللام الالف ذات
الظفيرة يكون بعقدة
او عقدتين او ثلاث
وهذا يرجع الى طول
اللام الالف ويكثر
استعماله عند البغداديين

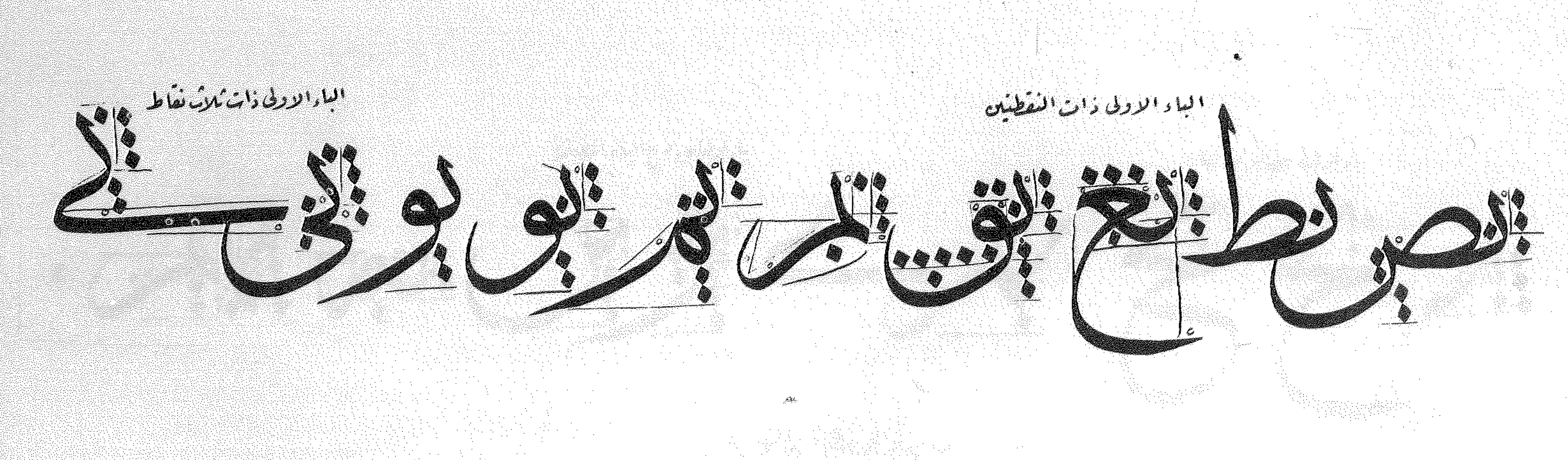
هذا الشكل يكتب
في الحالات الاضطرارية
وفي نهاية الاسطر

هذا الشكل في الحالات
الاضطرارية سواء كان في
وسط السطر او في نهايته
ويقتصر على الالواح القليلة
الحجم

يجوز استعمال اللام الالف في هذه الاشكال وتكون
دائماً في النهاية .

يجوز استعمال اللام المرسل الفردي في نهاية
الاسطر غير المركبة إلا ان ارساله يختلف عن
إرسال كاس النون وتوابعه وهذا شكله الصحيح
الموزون .

هناك قاعدة قديمة بهذا الشكل للام واستعمالها
في خط المحقق والثلث غير المركب



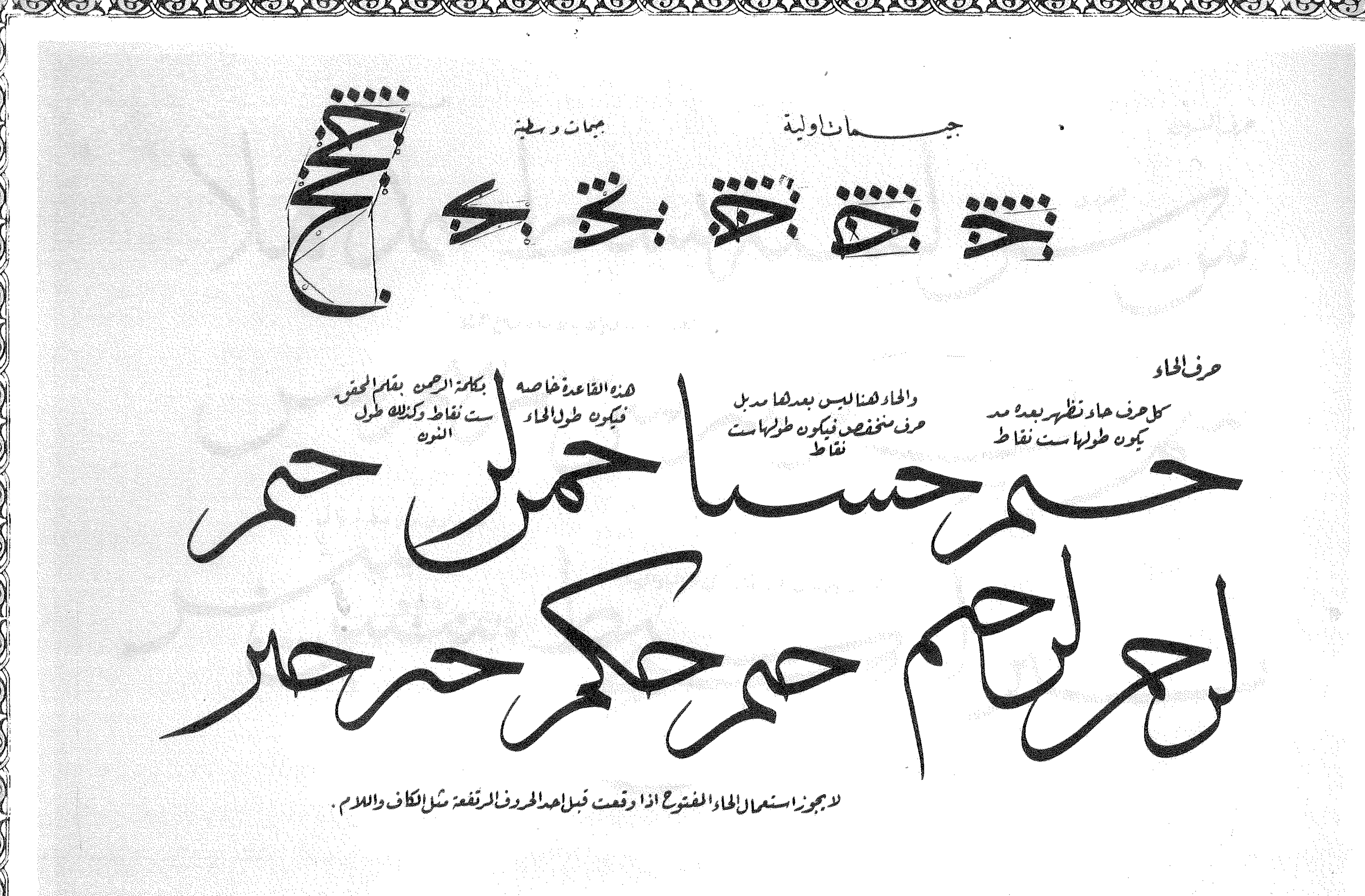
الباء مع الياء

يجوز استعمال هذه فى الباء (والتاء والثاء والنون وهى متشابهات فى بدايتها)

الباء مع الميم



باء أولية من نوع الياء
باء أولية من نوع الياء المصغرة
الباءات الأولية والوسطية والنهائية



جيمات اولية
جيمات وسطية
حرف الحاء
كل حرف حاء تظهر بعده مد يكون طولها ست نقاط
والحاء هنا ليس بعدها مد بل حرف منخفض فيكون طولها ست نقاط
هذه القاعدة خاصه فيكون طول الحاء
بكلمة الرحمن بقلم المحقق ست نقاط وكذلك طول النون
لا يجوز استعمال الحاء المفتوح اذا وقعت قبل احد الحروف المرتفعة مثل الكاف واللام .

حرف السين

السين مع الميم

الفردى

الفردى

وسط

السين والصاد متساويان بالاتصال مع الراء

اذا استعمل باء البسملة يكون المد بعده سيناً مرسلة

سين اولى و وسط و نهائى

١ ٢ ٣ ٤

السين يكون فى المد مقارباً الى مد الباء المرسلة

حرف الصاد والطاء

وسط   صاد اولى ووسط ونهائى   طاء اولى ووسط ونهائى   عين فنجانى   عين صادى   عين ثعبانى

تسم صبص طططط بغ بغ بانغا

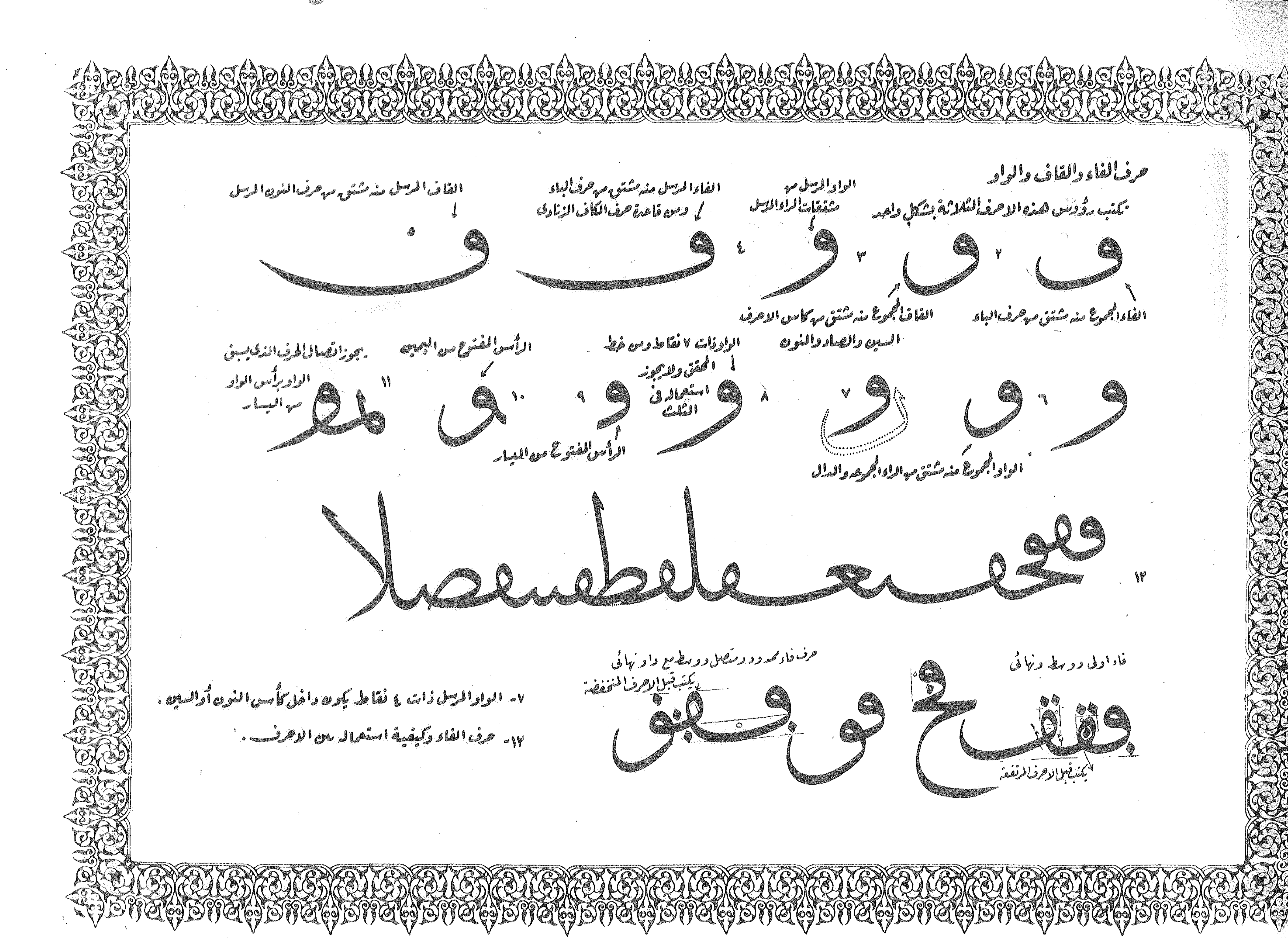
حرف العين

يلعمريا على عسى على عجمع

بعسر بعسر بعد فاجعل لنا

واجعلنا

يجب على الخطاط ان
يفهم اصول التركيب
فى وضع الحروف بموضعها



حرف الفاء والقاف والواو
تكتب رؤوس هذه الاحرف الثلاثة بشكل واحد
الواو المرسل من مشتقات الراء المرسل
الفاء المرسل منه مشتق من حرف الباء ومن قاعدة حرف الكاف الزناري
القاف المرسل منه مشتق من حرف النون المرسل
الفاء المجموع منه مشتق من حرف الباء
القاف المجموع منه مشتق من كاس الاحرف السين والصاد والنون
الواو المجموع منه مشتق من الراء المجموع والدال
الواو ذات ٧ نقاط ومن خط المحقق ولا يجوز استعماله في الثلث
الرأس المفتوح من اليمين
الرأس المفتوح من اليسار
يجوز اتصال الحرف الذي يسبق الواو برأس الواو من اليسار
فاء اولى ووسط ونهائي
حرف فاء ممدود ومتصل ووسط مع واو نهائي
يكتب قبل الاحرف المنخفضة
يكتب قبل الاحرف المرتفعة
٧- الواو المرسل ذات ٤ نقاط يكون داخل كأس النون أو السين .
١٢- حرف الفاء وكيفية استعماله بين الاحرف .

الكاف وانواعه

(١) المفرد
يتكون من الالف وقاعدة حرف الفاء الباء

(٢) الكاف النهائي
يتكون من قوام اللام الوسطى مع القاعدة المبينة فى (١)

(٣)
يتكون الكاف المرسل من الالف والفاء والباء المرسلة ويجوز استعماله فى النهاية

(٤) الزنادى

(٥)

ك لك ك كـ

(٦) السيفى الاول المتصل
يتكون من اول اللام الالف والرأس من اول السين المرسل

(٧) السيفى المفرد والمتصل
يتكون من اول نصف اللام الالف وقسم من الخطاطين يخرجونه من الدال

(٨)
نموذج للكاف السيفى الوسطى ومشتقاته

(٩)
نموذج للكاف السيفى وسطى ونهائى متصل

(٤) الكاف الزنادى يتكون الرأس من الراء المنحرفة والخط الاول من الباء ذى الرأس المنخفض والخط الثانى من الباء ذى الرأس المرتفع

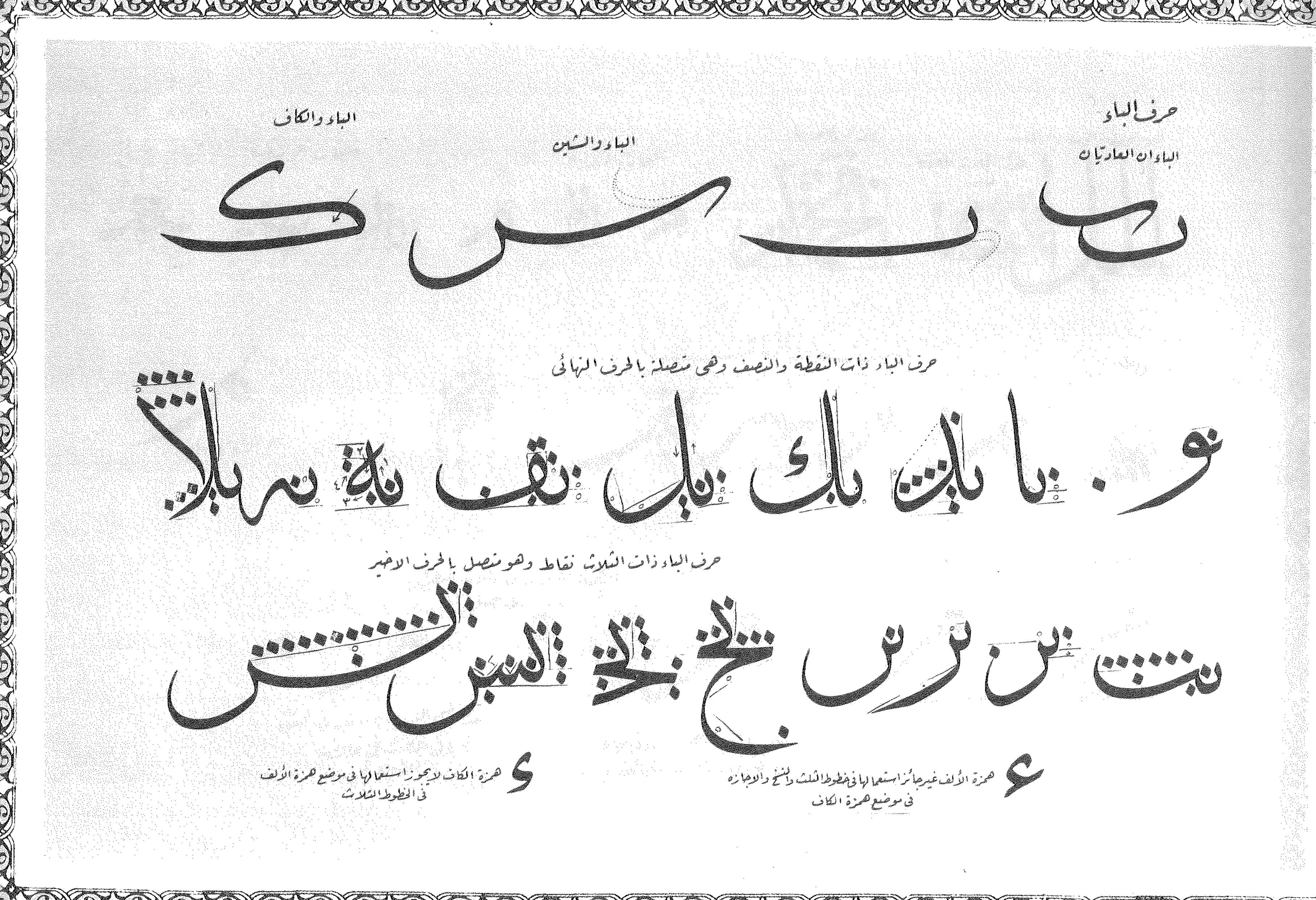
(١) (٢) (٣)

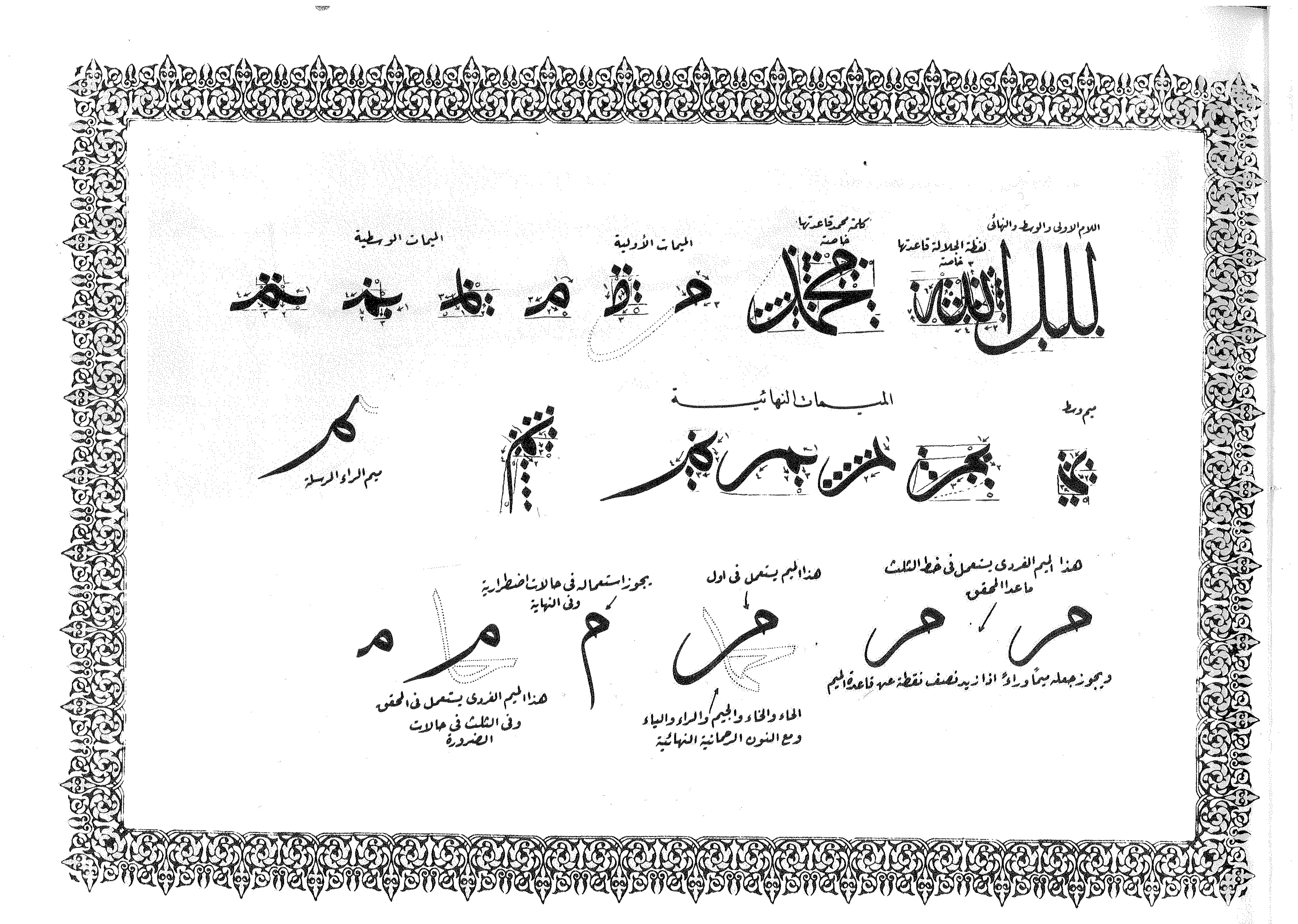
١ ، ٢ ، ٣ : يجوز استعمال الكاف الزنادى الصغير بدل تكملة السيفى فى حالات الضيق فى الكتابة

(٥) يكون الفرق فى الاحرف المرتفعة لكل من اللام والدال والكاف النهائى نقطتين وأما باقى الأحرف فيكون الفرق بينها نقطة او نصفها .

الكاف الزنادى مع النهائى وفى الوسط والكاف السيفى الاولى

الكاف السيفى المفرد والوسط


حرف الباء
الباءان العاديان
الباء والشين
الباء والكاف
حرف الباء ذات النقطة والنصف وهي متصلة بالحرف النهائي
حرف الباء ذات الثلاث نقاط وهو متصل بالحرف الاخير
همزة الألف غير جائز استعمالها في خطوط الثلث والنسخ والاجازه
في موضع همزة الكاف
همزة الكاف لا يجوز استعمالها في موضع همزة الألف
في الخطوط الثلاث



اللام الاولى والوسط والنهائى
لفظة الجلالة قاعدتها خاصة
كلمة محمد قاعدتها خاصة
الميمات الأولية
الميمات الوسطية
الميمات النهائية
ميم وسط
ميم الراء المرسلة
هذا الميم الفردى يستعمل فى خط الثلث ماعدا المحقق
ويجوز جعله ميماً وراءً اذا زيد نصف نقطة عن قاعدة الميم
هذا الميم يستعمل فى اول
الحاء والخاء والجيم والراء والياء ومع النون الرحمانية النهائية
يجوز استعماله فى حالات اضطرارية وفى النهاية
هذا الميم الفردى يستعمل فى المحقق وفى الثلث فى حالات الضرورة

هذا الميم يستعمل مع الباء والسين والصاد والطاء
والفاء والقاف المرتفعين قبل المد ويستعمل مع الباء
النهائية
في حالات
قليلة

الميمات الوسطية بين الاحرف

ميم الراء
رحمانية
ميم الراء

ميم الراء
ميم الراء

الميمات النهائية المنخفضة

هاءات اولية
هاء وسطى

هـ ـهـ ـهـ

حرف الهاء

الهاء الاولية يشتق منه رأس الدال والفاء الوسطية كاملة ويسمى عين الهر

هاء اولية تشتق منه نهاية اواخر النون والكؤوس لمشابهة لها وتسمى اذن الفرس

هاء منخفض وسطى

هـ ـهـ بهـهـا محمد مهمة (١)

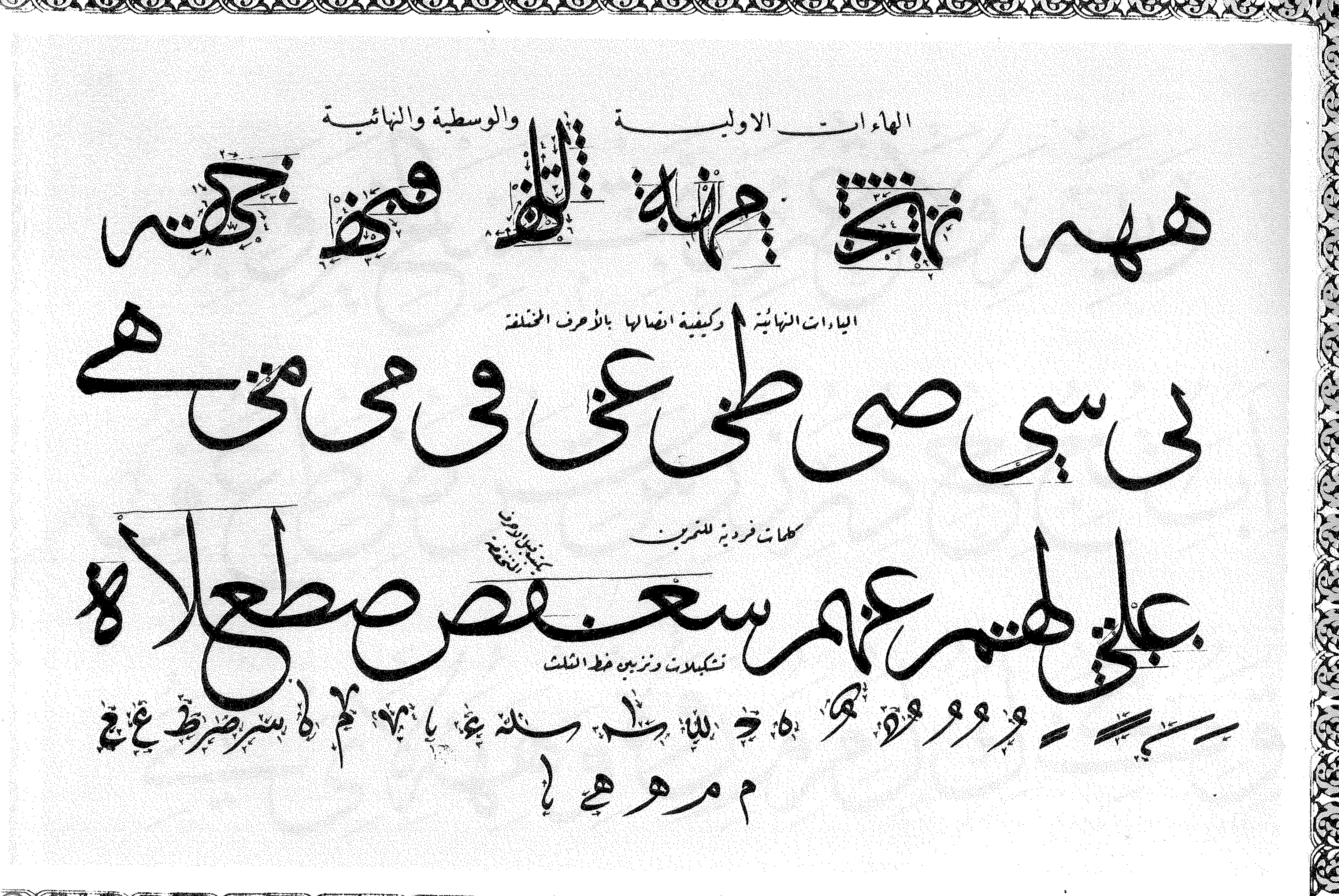
هاء وسطية

هاء منخفض وتسمى اذن الفرس

مجمع الهاءات الوسطية والهاء الاخير

لهـهـه (٢) ده ده ده ده جهد

١ - ٢ استعمالها قليل الآن في اواخر كلمة سنة وما شابهها وخاصة في خط الاجازة


الهاءات الاولية والوسطية والنهائية
الياءات النهائية وكيفية اتصالها بالأحرف المختلفة
كلمات فردية للتمرين
تشكيلات وتزيين خط الثلث

رب يسر ولا تعسر رب تمم بالخير وبه

ا ب ت ج ح د ر ز س ص ض ط ع ف

ق ك ل م ن و ه لا ي

خطّ النسخ

اَ بُ جُ دُ رُ زُ سُ صُ طُ عُ فُ قُ كُ

كُ لُ مُ نُ وُ هُ هـ ه لا ي ى لآ

الاحرف القابلة للمد

ب س ص ف ق ى ل ك

الباء الاولية المتصلة

بنا با با بذ بص نط بف بو بك بل نم نم نلا نه

إن سير القلم واتجاهه بخط النسخ مطابق الى الاتجاهات المؤشرة بالأسهم على خط الثلث .

الباء الاولية المتصلة

١٠ بس بغ بى بى بم ب ب بن بن بكم ب

اول الباء المشتق من الراء — اول الباء المشتق من "الياء" — الباءات الوسطية

يز نتم تحر تح بحير لمد جما حر

الجيم المغلوق المتصل بالاحرف المرتفعة — الجيم المفتوح المتصل بالأحرف

بخا حد حل حل حه حلا بخ حب حج حر حسر

حص حط حع حف حو حم حم حو حى حج

الجيم الوسطى والاخير — الجيم الممدود والمتصل بالأحرف

خ حر حط حم بح صحح

السين الأولى المتصل

سد سا سد سح سر سر سم سى سى سم

السين الوسطى والنهائى — السين الوسطى

س سں سا سد عسر فسها حسها سسس

الصاد الوسطى — الصاد الاولى المتصل

ض صا صم صح صر صر صى صى ض ص

صادات وسطية ونهائية

قص حصص مصه قصها ستصم بص عصا

طاءات اولية ومتصلة — طاء نهائي ووسطي

طا طر طن طحر طسا طا ط بطر وطه

طاء اولي ونهائي ووسطي — العين الاولية المتصلة بالارتفاع وتسمى "فنجاني"

حط طم طلا عا عد عك عل عم علا

العين الاولية المتصلة وتسمى "صادي"

عب عج عر عر عص عع عف عو عر ع

العين الوسطية — العين النهائية

سعا فعا بعد جعر معر بعب — يمع فصع

الفاء الأولية المتصلة — الفاء الوسطية — الفاء والقاف النهائية والوسطية

فا قال فلا فا فه — فه يوف سفوق فح فه

الكاف الاولى المتصل ويسمى "الزنادي"

كا كد كر كم ك

الكاف الأولى المتصل ويسمى "السيفي" — الكاف الاولى المتصل باللام — كاف وسطى سيفي

كر كس كد كح كم كا كل كلا كلمه فكو

الكاف السيفي الوسطى والاولى — الكاف النهائى المتصل

سكر مكمل عكلفه كنا كحا كها لك لك لئك

اللام الأولى المتصل — اللام المحاذ لنقط — لام لفظة الجلالة — اللام الوسطى

لا لطف لسو لمعو لخ تخا لم لل الله لا فجعل على

اللام النهائى — كلمات فردية لاظهار اللام الوسطى بعدة اشكال

تلك تلا لعل سلسلا فلس حلملا علىلا بلى

الميم الاولى المتصل بهذه الأحرف

بم ما مب مد مز مص مف مومك مل ميم من

صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ

صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ

الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ

غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ

هاء نهائي بنوعيه — الاحرف المتصلة بالياء

نة نة باه له رحمه علمه يجي سى صى فى

الاحرف المتصلة بالياء — الاحرف المتصلة بالياء السيفية

يجي لى حى طى عى فى كى لى مى هى تى حـ عـ

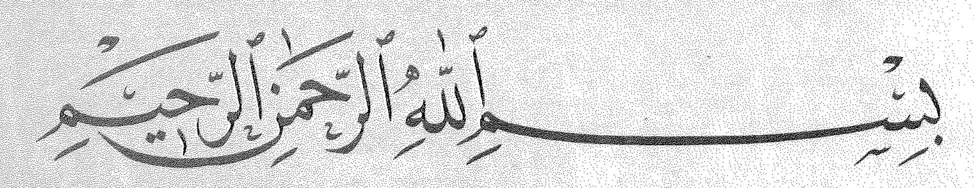
الأحرف المتصلة بالياء السيفية

فى كى لى مى

تشكيلات وتزيين خط النسخ

الأرقام العربية والسنة – كتابتها بالنسخ والثلث

فى سنة ٠ ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ سنة


بسم الله الرحمن الرحيم


ولا يحيق المكر السيء إلا بأهله


وانك لعلى خلق عظيم

مَالِكِ يَوْمِ الدِّيْنِ اِيَّاكَ نَعْبُدُ وَاِيَّاكَ

مَالِكِ يَوْمِ الدِّيْنِ اِيَّاكَ نَعْبُدُ وَاِيَّاكَ

نَسْتَعِيْنُ اِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيْمَ

نَسْتَعِيْنُ اِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيْمَ

الميم الأولى المتصل بهذه الأحرف

مما مهم محامحر مى مى مم مر مح

الميم الوسطى شكل (٣) الميم الوسطى شكل (٢) الميم الوسطى شكل (١)

عمد لمل حمد بعمة بحمد

ميم وسطى ونهائى الميم النهائى شكل (٣) الميم النهائى شكل (٢) الميم النهائى شكل (١)

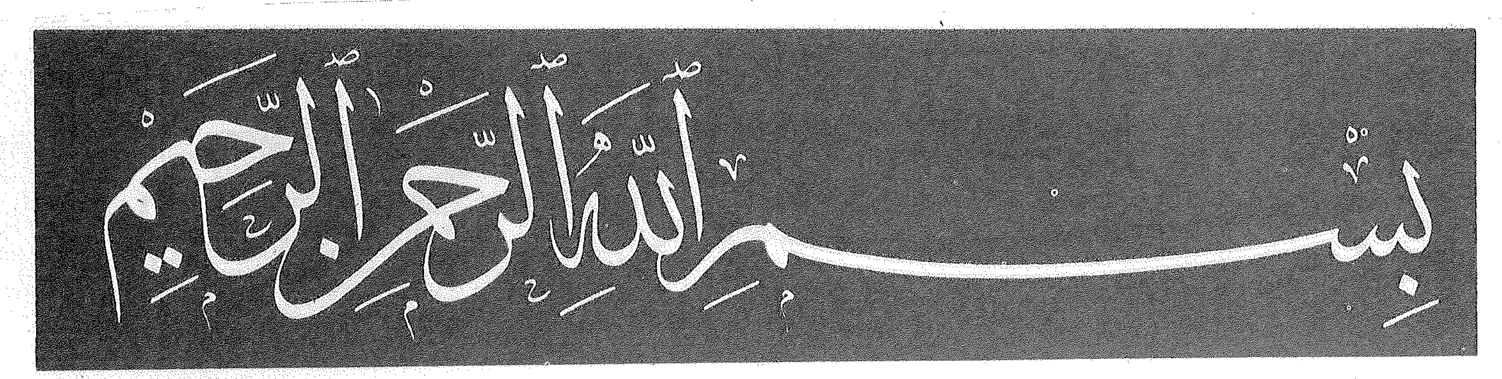
لم يعمم سلم سلم جم حم لم

هاء وسطى شكل (٣) هاء وسطى شكل (٢) هاء وسطى شكل (١) هاء اولى ومتصل

بهم لهحه لهم مهم بها سهلا مهما هم هو

ولو دخلت عليهم من أقطارها ثم سئلوا الفتنة لآتوها وما تلبثوا بها إلا يسيرا

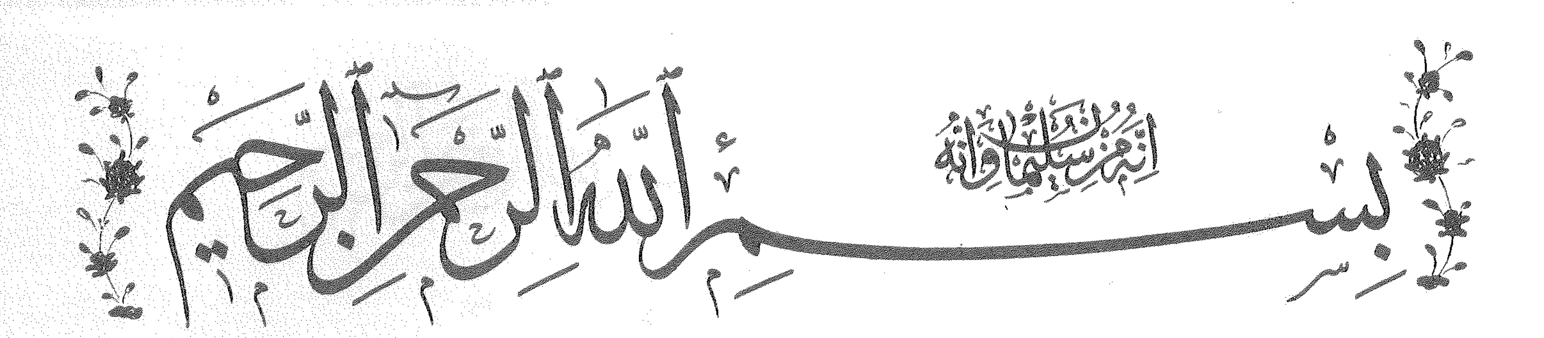
ولقد كانوا عاهدوا الله من قبل لا يولون الأدبار وكان عهد الله مسئولا ۞ قل لن ينفعكم الفرار إن فررتم من الموت أو القتل وإذا لا تمتعون إلا قليلا ۞ قل من ذا الذي يعصمكم من الله إن أراد بكم سوءا أو أراد بكم رحمة ولا يجدون لهم من دون الله وليا ولا نصيرا ۞ قد يعلم الله المعوقين منكم والقائلين لإخوانهم هلم إلينا ولا يأتون البأس إلا قليلا ۞ أشحة عليكم فإذا جاء الخوف رأيتهم ينظرون إليك تدور أعينهم كالذي يغشى عليه من الموت فإذا ذهب الخوف سلقوكم بألسنة حداد أشحة على الخير أولئك لم يؤمنوا فأحبط الله أعمالهم وكان ذلك على الله يسيرا ۞ يحسبون الأحزاب لم يذهبوا وإن يأت الأحزاب يودوا لو أنهم بادون في الأعراب يسألون عن أنبائكم ولو كانوا فيكم ما قاتلوا إلا قليلا



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم

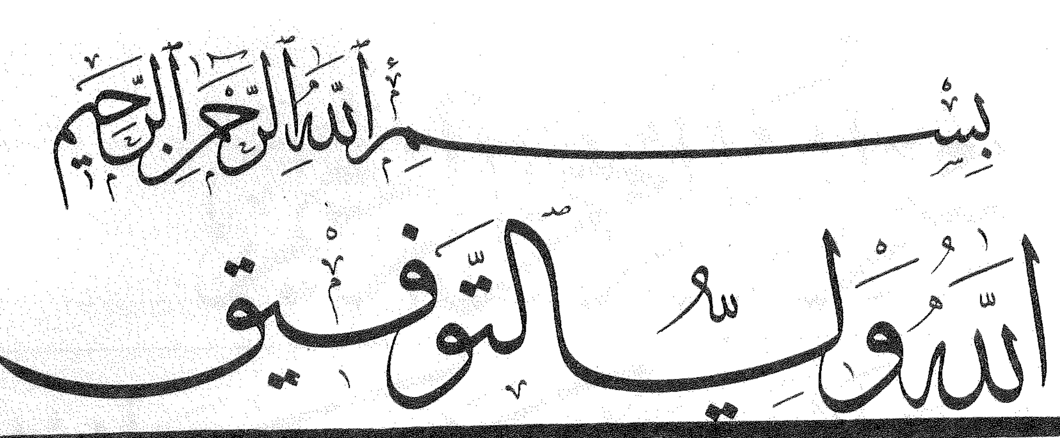




قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

من حسن إسلام المرء تركه ما لا يعنيه

صدق رسول الله

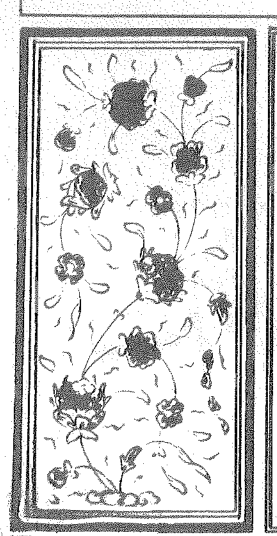


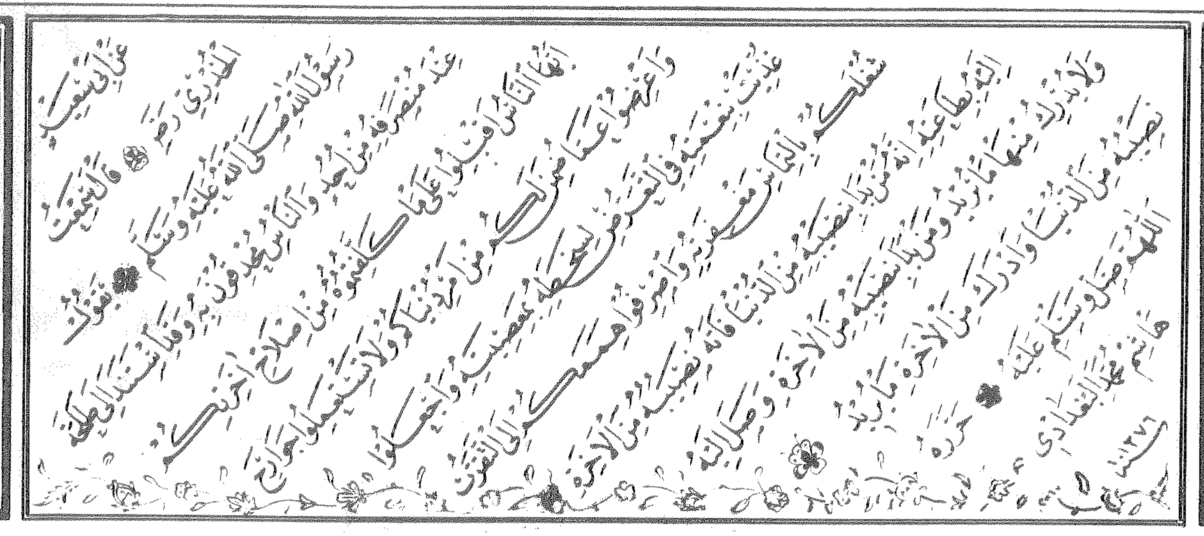


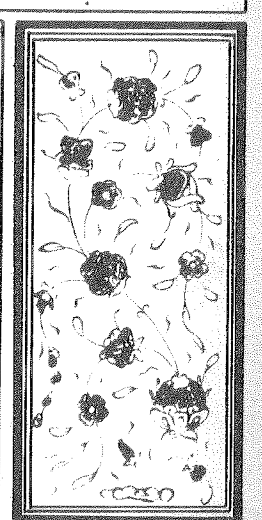
رَبَّنا هَبْ لَنا مِنْ أَزْواجِنا وَذُرِّيّاتِنا قُرَّةَ أَعْيُنٍ وَاجْعَلْنا لِلْمُتَّقِينَ إِماماً

بسم الله الرحمن الرحيم

والله غالب على أمره ولكن أكثر الناس لا يعلمون







بسم الله الرحمن الرحيم بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله فرج الله عنا

يا غالباً غير مغلوب

هيفاء مقبلة عجزاء مدبرة لا يشتكى قصر منها ولا طول

من استبد استبد برأيه هلك



بسم الله الرحمن الرحيم
رب أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت علي وعلى والدي
وأن أعمل صالحا ترضيه وأدخلني برحمتك في عبادك
الصالحين
كتبه أضعف الخطاطين
هاشم محمد البغدادي
١٣٨٢

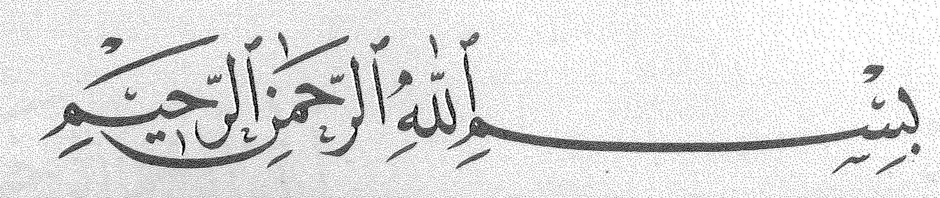


وبه نستعين ونستجير انه ولي الهداية والتوفيق وعليه التكلان



وان يكاد الذين كفروا ليزلقونك بابصارهم لما سمعوا الذكر ويقولون انه لمجنون


بسم الله الرحمن الرحيم
ان الذين يبايعونك انما يبايعون الله
يد الله فوق ايديهم



الراحمون يرحمهم الرحمن ارحموا من في الارض يرحمكم من في السماء

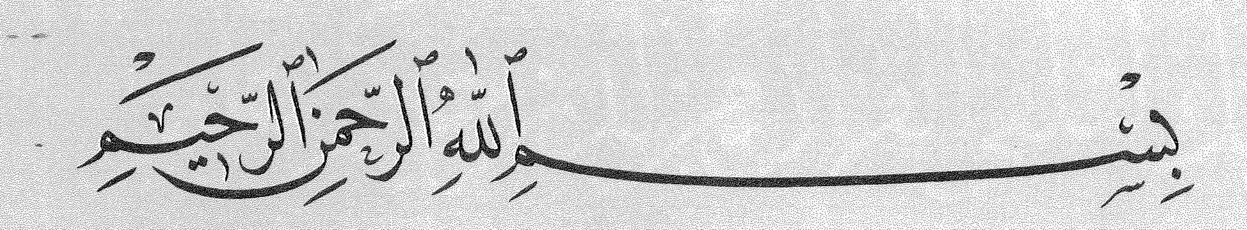
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم الراحمون يرحمهم الرحمن ارحموا من في الارض يرحمكم من في السماء

قال النبي صلوات الرحمن عليه وسلامه لا يدخل الجنة الا رحيم

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم خير الناس انفعهم للناس

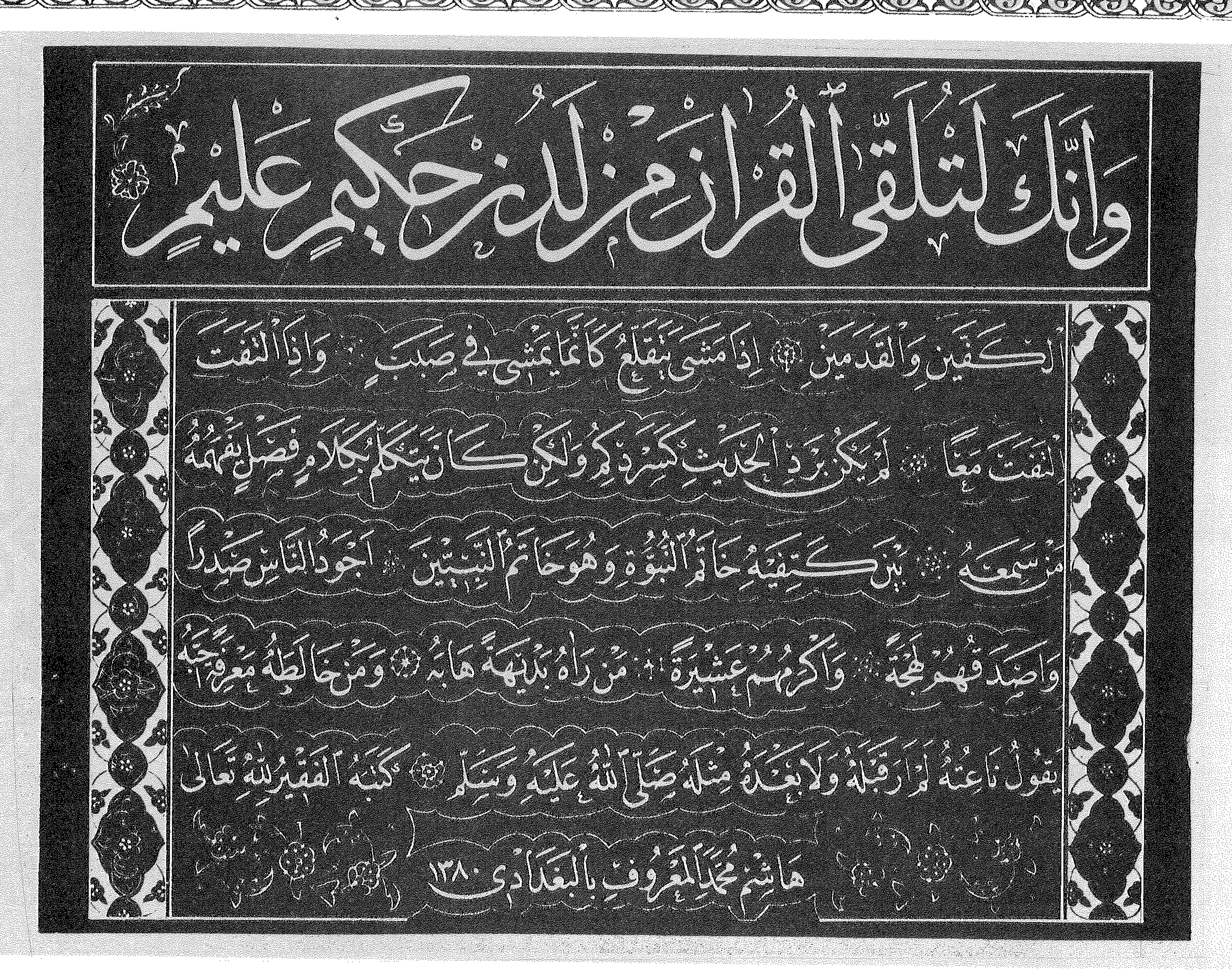
اللهم صل وسلم على سيد الخلق محمد وآله واصحابه اجمعين

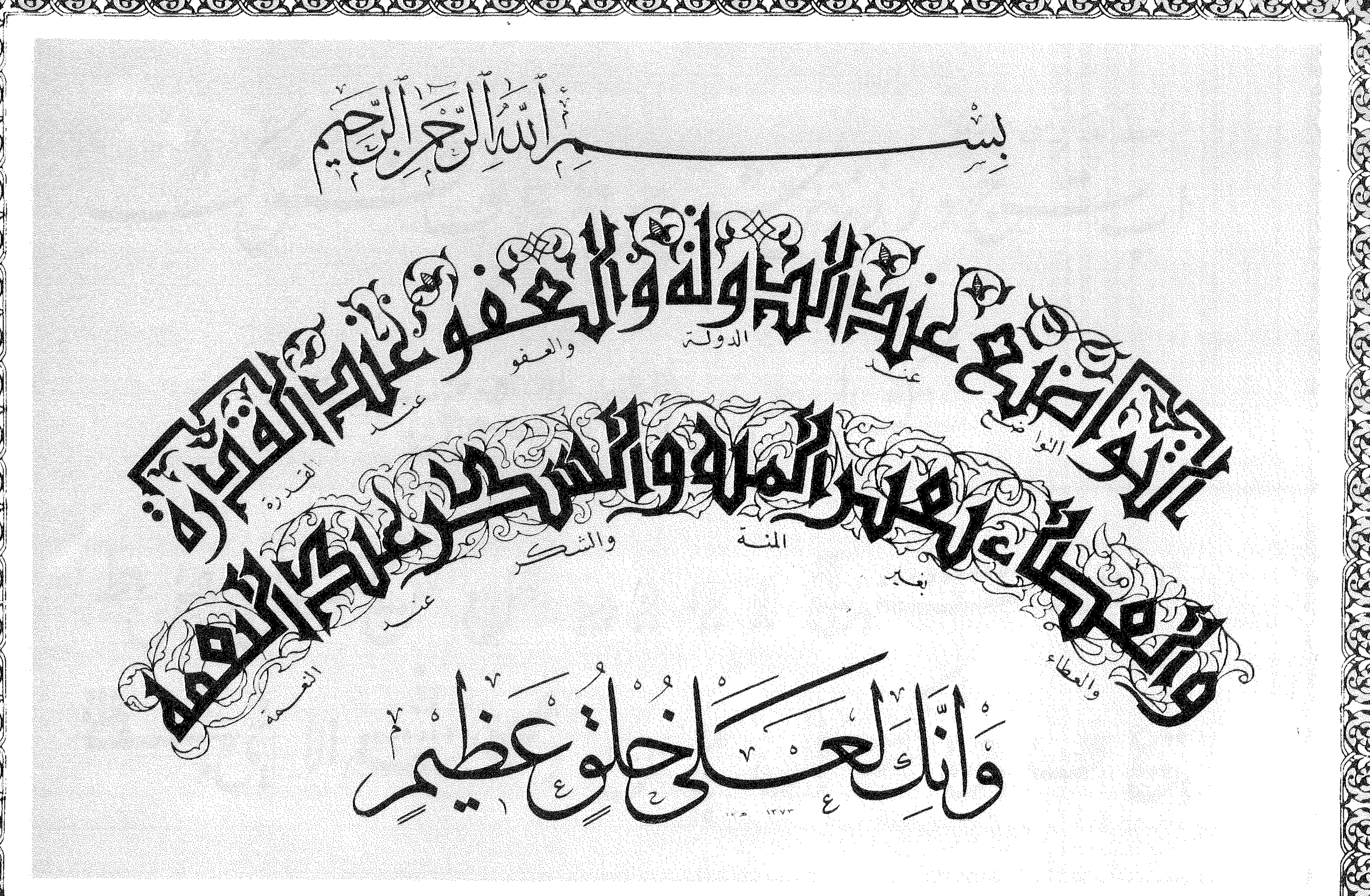
سوده الفقير هاشم محمد البغدادي غفر الله له ١٣٨٢

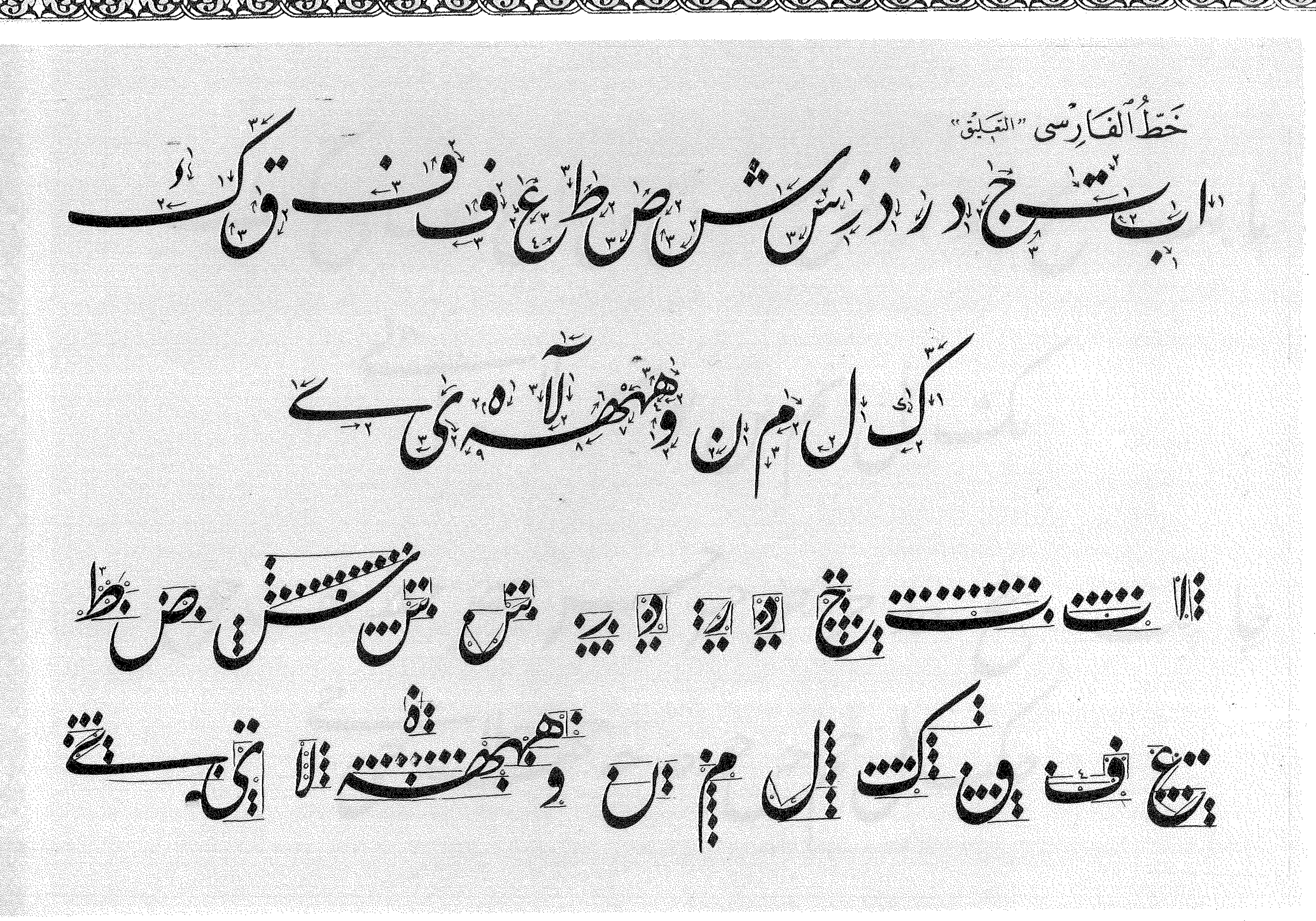




وَإِنْ كَادُوا لَيَفْتِنُونَكَ عَنِ الَّذِي أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ لِتَفْتَرِيَ عَلَيْنَا غَيْرَهُ وَإِذًا لَاتَّخَذُوكَ خَلِيلًا


وإنك لتلقى القرآن من لدن حكيم عليم
وإذا التفت ۞ كأنما يمشي في صبب ۞ إذا مشى تقلع ۞ الكفين والقدمين
التفت معاً ۞ لم يكن يسرد الحديث كسردكم ولكن كان يتكلم بكلام فصل يفهمه
من سمعه ۞ بين كتفيه خاتم النبوة وهو خاتم النبيين ۞ أجود الناس صدراً
وأصدقهم لهجة ۞ وأكرمهم عشيرة ۞ من رآه بديهة هابه ۞ ومن خالطه معرفة أحبه
يقول ناعته لم أر قبله ولا بعده مثله صلى الله عليه وسلم ۞ كتبه الفقير لله تعالى
هاشم محمد المعروف بالبغدادي ١٣٨٠


بسم الله الرحمن الرحيم
التواضع عند الدولة والعفو عند القدرة
والعطاء بغير المنة والشكر عند النعمة
وإنك لعلى خلق عظيم
١٣٧٣ هـ



خطّ الفارسی "التعلیق"

با بب بح بد بر بس بس بص بط بع بف بو بک

بک بل بم بن بو بھ بلا بی بے

حا حب حح حد حر حر حس حس حص حط حف حو

حک حل حم حن حو حہ حھ حلا حی حے

بسم الله الرّحمن الرّحیم وانک لعلی خلق عظیم وبہ نستعین

واللہ غالب علی أمرہ ولکن اکثر النّاس لا یعلمون

قال رسول اللہ صلّی اللہ علیہ وسلّم

أوصیکم بتقوی اللہ فی السّر والعلانیّۃ وبقلّۃ الطّعام

ولا تمش فى الأرض مرحًا إنك لن تخرق الأرض ولن تبلغ الجبال طولًا

أحاديث وأقوال وحكم

من استبد برأيه هلك   خيركم من حسن عمله وطال عمره

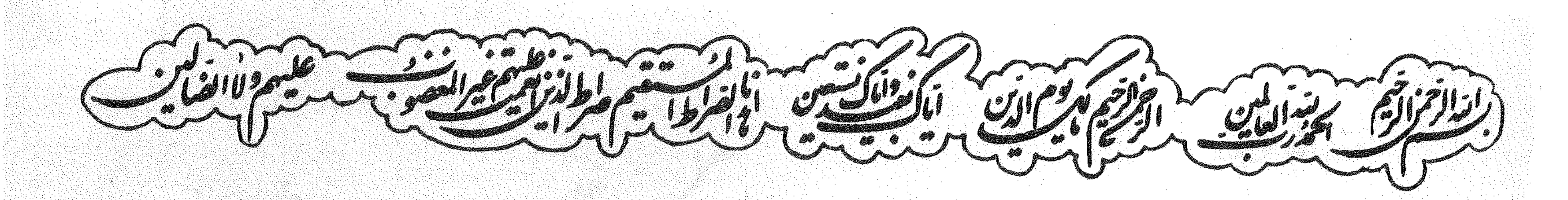
لا كنز أنفع من العلم ولا شرف أعز من الحلم

عبداللہ عبداللہ محمّد محمّد کریم قاسم یحییٰ

متوکل توکلی حکیم کاظم شہید شہید قد عنتی عنیہ ھر

مستجیب مصطلح شتی دعوات متطلبات الحیاۃ

درست عند معلّی عالم متقن متقن سرّنی بکتاباتہ



لقد کان لکم فی رسول اللہ اسوہ حسنہ

فاطلب العز فی لظی وذر الذل   ولو کان فی جنان الخلود

لا بقومی شرفت بل شرفوا بی   وبنفسی فخرت لا بجدودی

خطّ الديواني

كك ط سن بسم الله الرحمن الرحيم بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله

الله لله محمد محمد صادق عادل مسعود متوكل كاظم يحيى محسن

شفيع مستوصف مساكين مفاهيم خواطر المستحب الهدى

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

اتق الله حيثما كنت وأتبع السيئة الحسنة تمحها وخالق الناس بخلق حسن

عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه

لا شرف أعلى من الإسلام ولا كرم أعز من التقوى ولا شفيع أنجح من التوبة ولا معقل أحرز من الورع

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول   متيم اثرها لم يفد مكبول

وما سعاد غداة البين اذ رحلوا   الا اغن غضيض الطرف مكحول

هيفاء مقبلة عجزاء مدبرة   لا يشتكى قصر منها ولا طول

تجلو عوارض ذي ظلم اذا ابتسمت   كأنه منهل بالراح معلول

شجت بذي شبم من ماء محنية   صاف بأبطح أضحى وهو مشمول

تنفي الرياح القذى عنه وأفرطه   من صوب سارية بيض يعاليل

اكرم بها خلة لو انها صدقت   موعودها أو لو ان النصح مقبول

لكنها خلة قد سيط من دمها   فجع وولع واخلاف وتبديل

فما تدوم على حال تكون بها كما تلون في أثوابها الغول ... ولا تمسك بالعهد الذي زعمت إلا كما يمسك الماء الغرابيل

فلا يغرنك ما منت وما وعدت إن الأماني والأحلام تضليل ... كانت مواعيد عرقوب لها مثلا وما مواعيدها إلا الأباطيل

أرجو وآمل أن تدنو مودتها وما إخال لدينا منك تنويل ... أمست سعاد بأرض لا يبلغها إلا العتاق النجيبات المراسيل

ولن يبلغها إلا عذافرة لها على الأين إرقال وتبغيل ... من كل نضاخة الذفرى إذا عرقت عرضتها طامس الأعلام مجهول

ترمي الغيوب بعيني مفرد لهق … إذا توقدت الحزّان والميل

ضخم مقلدها فعم مقيدها … في خلقها عن بنات الفحل تفضيل

حرف أخوها أبوها من مهجّنة … وعمها خالها قوداء شمليل

يمشي القُراد عليها ثم يزلقه … منها لبان وأقراب زهاليل

وقال كلُّ خليل كنت آمله … لا ألهينك إني عنك مشغول

فقلت خلوا سبيلي لا أبا لكم … فكلّ ما قدّر الرحمن مفعول

أُنبئت أن رسول الله أوعدني … والعفو عند رسول الله مأمول

مهلاً هداك الذي أعطاك نافلة الـ … ـقرآن فيها مواعيظ وتفصيل

خط الجلي ديواني

ا بت ج خ د ر ز ر س ش ص ط ع غ ف ق

ک گ ل ل م م م ن و ه ھ ه لا لا ی

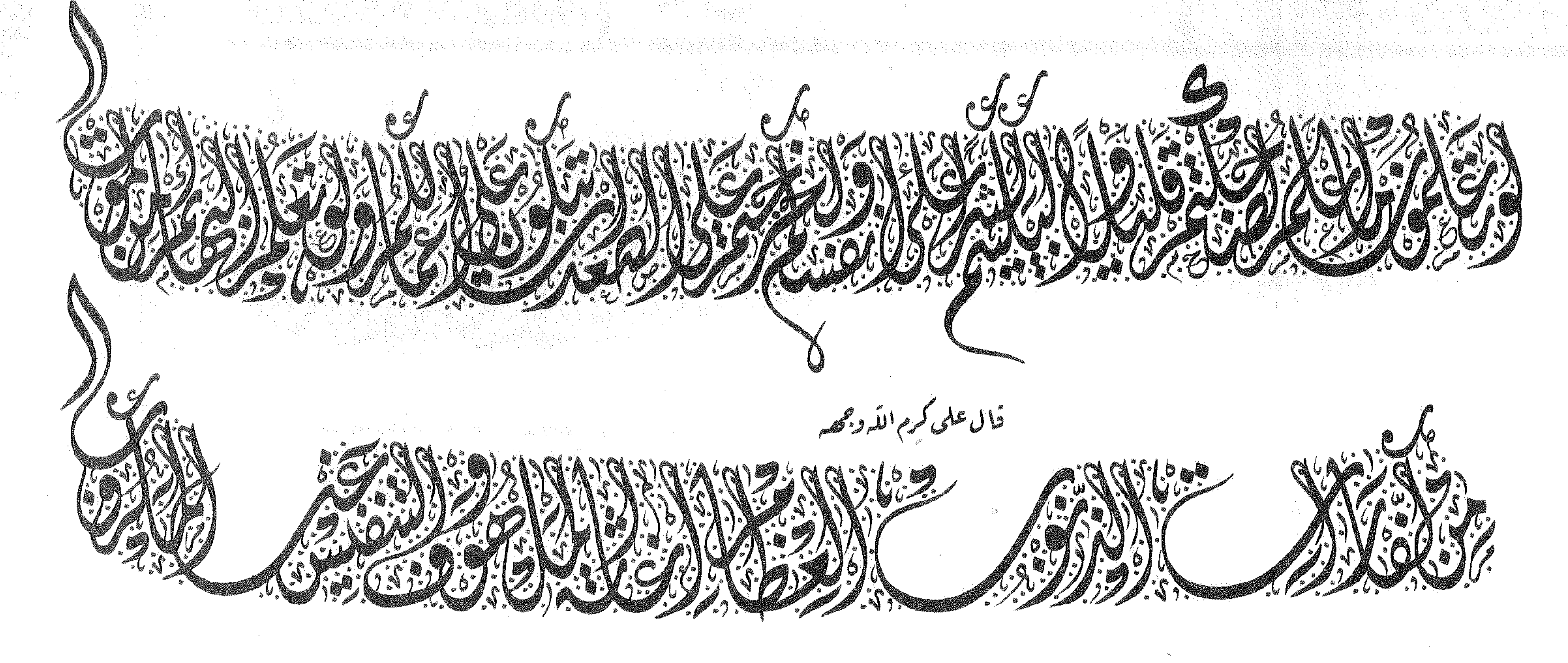
تشكيلات خط الجلي ديواني

بسم الله الرحمن الرحيم

سبح اسم ربك الأعلى الذي خلق فسوى والذي قدر فهدى والذي أخرج المرعى

فجعله غثاء أحوى سنقرئك فلا تنسى إلا ما شاء الله إنه يعلم الجهر وما يخفى ونيسرك لليسرى


حديث نبوي شريف


قال علي كرم الله وجهه


بسم الله الرحمن الرحيم
ثم رددنا لكم الكرة عليهم وأمددناكم بأموال وبنين وجعلناكم أكثر نفيرا
ثُمَّ رَدَدْنَا لَكُمُ الْكَرَّةَ عَلَيْهِمْ وَأَمْدَدْنَاكُم بِأَمْوَالٍ وَبَنِينَ وَجَعَلْنَاكُمْ أَكْثَرَ نَفِيرًا
صدق الله العلي العظيم


وقل رب ادخلني مدخل صدق واخرجني مخرج صدق واجعل لي من لدنك سلطانا نصيرا
١٣٧٧

خطّ الرُقعة

س س ر د ح ب ا ـ ـ د ه ه ـ .

لا ى ه ه ـ ه ـ ه و ن م ل ك ك ق ف ع ط ص

ك ك ق ق ف ع ط ص س س ر د ح ب ا

لا ى ه ـه ـه ـه و ن م ل

اب ث ج ذ ز ش ش ض ظ غ ف ق ق ك ك ل م ن و هـ هـ ة ـة ـه ة لا ى

ء هذه الهمزة تستعمل للألف واللام في خطوط الرقعة والديواني والجلي ديواني

تمرينات في خط الرقعة

بما بما بك بك ل بل بلا بلا ـه ه به بلح بلح

مارب مارب ربك ربك وامل وامل بلال ملال ماسر مارح

بنت بنة تزة نن به حب حسه مسب سا حسا مسى

مابس ماماس حس مساه مسى مسى طس حسب طسان

بس بس بص بط بع بف بو بو بى ى سكاب

تمرينات في خط الرقعة

حا حخ حد حر حص حع حق حم حه حلا حى

حاجب حط حسن حں حف حك حل حو سحاب صحاح سحر حهه حهه

احى حاحى حمال تجارة تجارة بحرية وله محاسن وصحافى عجب محبوب لحد

الحر والبحر وصحيح في محاسنه

سا سا سـ سح سم سد سر سس سص سط سه سلا سى

سف سق سو سو سعان سلم دواحسان عا ومسى مسى فى قرطاسه وقلمه سال

تمرينات في خط الرقعة

صا صب صح صر صد صصم سص سص صه

صحراء صديق صميم مستحضر حضور مستفيض فيض شخص مخصص

طا طب طح طد طر طط بط طفل بطف مسوطن

طشت مطابخ لطيف منظف طه طموح يطالب طهور بطل طيار

عا عب عح عر عط عه عى بعد معا معلوم صعم

تمرينات في خط الرقعة

عد عادل عور عصر مسعر عصور معروف بائع مرجع مربع طامع نوع

عقو سق بو فف مسى حفر بفح بعا ى فى فن فر فاح

فلاف سقو رائف صف محقو واقف قدر مقدر قلمه يعلم قل ثم وط

كا كب كح كد كر كش كص كف كو لم لن لهه كلا كى كے

كاس كتاب الكتاب كريم مكلل مكرم كامل مسكون لحظاك ملكوت صعلوك

تمرينات في خط الرقعة

عد عادل عور عصر مسعر عصور معروف نافع مرجع مربع طامع نوع

فا فح فر فن فى فے فها فهج حفر مسفى فف فو فق عفو

فلاف سفو رافف صف محفو دافق فدر مفدر فلمه تفلم فل فم فط

كا كب كح كد كر كش كص كف كو لم لن لهه كلا كى كے

كاس كساف الكساف كريم مكلل مكرم كامل مكلون كحكاك ملكوف صطلوك

تمرينات في خط الرقعة

كك بكر مكة بلكك وعكسه ى حكر فلككك

كجك كلام بكمال موكل بكلف بكمل بلبل بلبل سكا مسكا اركانه

مكس مكسوف كمال يكمل كماسه وبسكر سكر مسكور ملبار كمه عالم معلول معلم

م مص مح مد مر مص مع مف مو من مم ملامي

موفق مرموق ومحمد مكمل مع محمود ومعروف بمعالم الكمال ومسرور بمصطفى

تمرين في خط الرقعة مع قصيدة بانت سعاد

هفا هب هج هد هر هص هق هك هل هم هه ه هى هي

هدا هم مهد مهدون مهد مهادن هلا مهلا جهاد طهر بها بها سهل طهور مهل مهى

٥ . بانت سعاد فقلبي اليوم متبول متيم اثرها لم يفد مكبول وما سعاد غداة البين اذ رحلوا الا اغن غضيض الطرف مكحول هيفاء مقبلة عجزاء مدبرة لا يشتكى قصر منها ولا طول

تجلو عوارض ذي ظلم اذا ابتسمت كأنه منهل بالراح معلول شجت بذي شبم من ماء محنية صاف بابطح اضحى وهو مشمول تنفي الرياح القذى عنه وافرطه من صوب سارية بيض يعاليل

اكرم بها خلة لو انها صدقت موعودها او لو ان النصح مقبول لكنها خلة قد سيط من دمها فجع وولع واخلاف وتبديل فما تدوم على حال تكون بها كما تلون في اثوابها الغول

ولا تمسك بالعهد الذي زعمت الا كما يمسك الماء الغرابيل فلا يغرنك ما منت وما وعدت ان الاماني والاحلام تضليل كانت مواعيد عرقوب لها مثلا وما مواعيدها الا الاباطيل

ارجو وآمل ان تدنو مودتها وما اخال لدينا منك تنويل أمست سعاد بارض لا يبلغها الا العتاق النجيبات المراسيل ولن يبلغها الا عذافرة لها على الاين ارقال وتبغيل

من كل نضاخة الذفرى اذا عرقت عرضتها طامس الاعلام مجهول ترمي الغيوب بعيني مفرد لهق اذا توقدت الحزاز والميل ضخم مقلدها فعم مقيدها في خلقها عن بنات الفحل تفضيل

حرف اخوها ابوها من مهجنة وعمها خالها قوداء شمليل يمشي القراد عليها ثم يزلقه منها لبان واقراب زهاليل وقال كل خليل كنت آمله لا الهينك اني عنك مشغول

فقلت خلوا سبيلي لا ابا لكم فكل ما قدر الرحمن مفعول أنبئت ان رسول الله اوعدني والعفو عند رسول الله مأمول مهلا هداك الذي اعطاك نافلة القرآن فيها مواعيظ وتفصيل

خطّ الإجازة

ا ب تج ح د ر س ض ط ع ف ق ك ل م ن ز و ه ه

ة ه لا لا و ى

انظر المقدمة وهي من خط الإجازة .

اليد اليد القلم المذياع الجماد أجره على كل من يصدقه وتصديقه صحيح

كمال كامل بكماله أحمد حمد محمد حامد عبد الله الله مصطفى الرقم خط ودرس

قال سعد بن أبي وقاص لابنه عمر يا بني إذا طلبت الغنى فاطلبه بالقناعة فإن لم تكن لك قناعة فليس يغنيك مال

تمت بحمد الله وتوفيقه كتابة هذه الكراسة بخط هاشم محمد البغدادي الخطاط في سنة ١٣٨١ هجرية

